Connaître ses classiques

A 11 ans, Laurine Figuet de **Saulchery,** élève à l'école de la MAFA à **Château-Thierry,** entre cette année en classe de 6ème à l'école de danse de l'Opéra de Paris.

Après y avoir effectué un premier stage de 6 mois, la voilà promue au rang de "petit rat". Son professeur, Emmanuelle Valoise, peut être fière de sa protégée, mais ne cache pas que la danse classique est un dur métier. *"Il faut beaucoup de volonté et de discipline pour réussir, avoue-t-elle. Faire plaisir aux parents ne suffit pas, il faut une vraie motivation."* Les critères de sélection sont effectivement draconiens et sur plusieurs centaines de dossiers, l'Opéra de Paris ne retient chaque année qu'une dizaine de ballerines. *"Les critères sont techniques, mais aussi esthétiques. La silhouette est importante, la danse classique ne souffre pas l'embonpoint. Il faut un cœur solide, un dos à toutes épreuves et surtout un entraînement intensif."* La carrière d'une danseuse est courte. A l'Opéra, l'âge officiel de la retraite est de 42 ans, beaucoup se reconvertissent dans l'enseignement par la suite. *"On est au summum de sa technique à 20 ans et en pleine maturité vers 30 ans,* précise d'expérience Emmanuelle Valoise qui a travaillé avec des chorégraphes de renom comme Roland Petit après ses études à l'Opéra de Paris. *"C'est important de faire de la scène. En tant que professeur, on a beaucoup plus de choses à transmettre par la suite. Mais pour réussir, il n'y a qu'une formule : Le travail, encore et toujours le travail !"*

Contact : Ecole de la MAFA
2, place des Etats-Unis
02400 Château-Thierry
03 23 83 21 39